



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

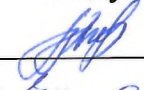
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.2 «Дизайн-проектирование»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.10.2 «Дизайн-проектирование» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.Я. Билялова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.10.2 «Дизайн-проектирование» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основной целью дисциплины «Дизайн - проектирование» является формирование готовности и способности самостоятельному решению задач проектирования.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Развитие мыслительных способностей учащихся: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать геометрическую форму предмета.

Изучение методик проектирования.

Формирование навыков подбора материалов.

Изучение конструкций реальных предметов, их положение в пространстве.

Овладение графическими и пластическими способами разработки поверхности.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 «Дизайн-проектирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.)

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта,
- и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.2 «Дизайн-проектирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
6	72	2	18	8		10			54	За
7	144	4	44	8		36			73	0Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	62	16		46			127	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
6 семестр																
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Основные понятия дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера								16	2		2				12	практическое задание
Тема 2. История становления и эволюция дизайна. Теоретические концепции западного								18	2		2				14	практическое задание
Тема 3. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики.								18	2		2				14	практическое задание

Тема 4. Теоретические концепции отечественного дизайна (1960-80-х годов).								20	2		4			14	практическое задание
Всего часов за /6 семестр								72	8		10			54	
Форма промеж. контроля								Зачет							
7 семестр															
Тема 5. Современный этап развития дизайна. Основные направления художественно-проектной деятельности								38	2		12			24	практическое задание
Тема 6. Экологическая ориентация дизайна. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства								38	2		12			24	практическое задание
Тема 7. Состав дизайн-проекта.								41	4		12			25	практическое задание
Всего часов за /7 семестр								117	8		36			73	
Форма промеж. контроля								- 27 ч.							
Всего часов дисциплине								189	16		46			127	
часов на контроль								27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Основные понятия дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		2

	<p>1. Основные понятия, цель, объекты дизайна. 2. Роль и функции дизайнера. 3. Направления в дизайне и их истоки в традиционных видах искусства. 4. Общие требования технической эстетики (художественного конструирования и компоновки): выразительность, оригинальность, гармоничность, стилевое единство, функциональность и рациональность форм, мобильность и вариабельность.</p>			
<p>2.</p>	<p>Тема 2. История становления и эволюция дизайна. Теоретические концепции западного <i>Основные вопросы:</i> 1. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело. 2. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда: Петер Беренс, Ханри Ван де Вельде. 3. Концепция восходящая к традициям функционализма: Адольф Лоос, Т. Мальдонадо. «Арт –дизайн Г. Рида». Идеи системного подхода в дизайне.</p>	<p>Акт.</p>		<p>2</p>
<p>3.</p>	<p>Тема 3. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Рекламная графика России. 2. Зарождение, этапы становления и развития .«Агитация и реклама». 3. Новаторская деятельность «реклам - конструкторов» В. Маяковский, А.Родченко.</p>	<p>Акт.</p>		<p>2</p>
<p>4.</p>	<p>Тема 4. Теоретические концепции отечественного дизайна (1960-80-х годов). <i>Основные вопросы:</i> 1. Становление практики и теории отечественного дизайна. 2. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. 3. Теория системного проектирования. 4. Метод дизайн-программ.</p>	<p>Акт.</p>		<p>2</p>

5.	<p>Тема 5. Современный этап развития дизайна. Основные направления художественно-проектной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды современного проектного дизайнерского творчества: индустриальный дизайн, графический, компьютерный, дизайн архитектурной среды, дизайн одежды и аксессуаров, дизайн выставочных экспозиций, арт –дизайн.</p> <p>2. Современные проблемы в дизайн-проектировании.</p>	Акт.		2
6.	<p>Тема 6. Экологическая ориентация дизайна. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Экологическое направление в дизайне.</p> <p>2. Отражение экологических проблем в творчестве дизайнеров.</p> <p>3. Проблемы экологизации потребления и пути их решения в современном дизайне.</p>	Акт.		2
7.	<p>Тема 7. Состав дизайн-проекта.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие требования к составу дизайн-проекта.</p> <p>2. Нормативные документы.</p> <p>3. Требования к материалам проекта.</p> <p>4. Проектно- графическое моделирование: графические методы проектирования.</p> <p>5. Типы изображений.</p> <p>6. Композиция проектных разработок. Макетирование.</p> <p>7. Рабочее место проектировщика и его инструментарий.</p>	Акт.		4
Итого			0	16

5. 2. Темы практических занятий

занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения дня (актив.,	Количество часов
---------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------

№		интерак.)	ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Основные понятия дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие требования технической эстетики (художественного конструирования и компоновки)</p> <p>2. Дизайн - это ...</p>	Акт.		2
2.	<p>Тема 2. История становления и эволюция дизайна. Теоретические концепции западного</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Зарождение концепций дизайна. Джон Рескин, Уильям Моррис.</p> <p>2. Арт –дизайн</p>	Акт.		2
3.	<p>Тема 3. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Этапы становления и развития рекламной графики</p> <p>2. Деятельность отечественных "рекламщиков"</p>	Акт.		2
4.	<p>Тема 4. Теоретические концепции отечественного дизайна (1960-80-х годов).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проектирование в дизайне</p> <p>2. Отечественный дизайн</p>	Акт.		4
5.	<p>Тема 5. Современный этап развития дизайна. Основные направления художественно-проектной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Компьютерный дизайн архитектурной среды</p> <p>2. Дизайн одежды и аксессуаров</p>	Акт.		12
6.	<p>Тема 6. Экологическая ориентация дизайна. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие "Экодизайн"</p> <p>2. Решения в современном дизайне проблем экологизации</p>	Акт.		12
7.	<p>Тема 7. Состав дизайн-проекта.</p>	Акт.		12

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Графические методы проектирования.</p> <p>2. Что входит в состав дизайн-проекта.</p>			
	Итого			46

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Основные понятия дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Дизайн как составной элемент культуры.</p> <p>Предмет, цели, задачи.</p>	написание конспекта		12
2	<p>Тема 2. История становления и эволюция дизайна. Теоретические концепции западного</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Теоретические концепции западного дизайна.</p>	подготовка к практическому занятию		14
3	<p>Тема 3. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Теория и практика в творчестве У. Морриса.</p>	подготовка к практическому занятию		14
4	<p>Тема 4. Теоретические концепции отечественного дизайна (1960-80-х годов).</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию		14

	1. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции			
5	Тема 5. Современный этап развития дизайна. Основные направления художественно-проектной деятельности Основные вопросы: 1. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.	подготовка к практическому занятию		24
6	Тема 6. Экологическая ориентация дизайна. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства Основные вопросы: 1. Школы промышленного конструирования в начале XX в.	подготовка к практическому занятию		24
7	Тема 7. Состав дизайн-проекта. Основные вопросы: 1. Пионеры советского дизайна.	подготовка к практическому занятию		25
	Итого			127

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-4		
Знать	основы проектной графики	практическое
Уметь	проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.)	практическое задание
Владеть	приемами объемного и графического моделирования формы объекта,	зачет
ПК-6		
Знать	способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне.	практическое задание
Уметь	решать основные типы проектных задач	практическое

Владеть	и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	зачет
----------------	--	-------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (6 семестр ОЗФО)

1.Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Основные понятия дизайна. Специфика проектно – художественной деятельности дизайнера
Задания:

1. Основные понятия, цель, объекты дизайна.
2. Роль и функции дизайнера.
3. Направления в дизайне и их истоки в традиционных видах искусства.
4. Общие требования технической эстетики (художественного конструирования и компоновки): выразительность, оригинальность, гармоничность, стилевое единство, функциональность и рациональность форм, мобильность и переменчивость.

2.Тема 2. История становления и эволюция дизайна. Теоретические концепции западного дизайна.

Задания:

1. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Джон Рескин, Уильям Моррис, Готфрид Земпер, Франц Рело.
2. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда: Петер Беренс, Ханри Ван де Вельде.
3. Концепция восходящая к традициям функционализма: Адольф Лоос, Т. Мальдонадо. «Арт –дизайн Г. Рида». Идеи системного подхода в дизайне.

3.Тема 3. Из истории рекламы (отечественной) и промышленной графики.

Задания:

1. Рекламная графика России.
2. Зарождение, этапы становления и развития .«Агитация и реклама».
3. Новаторская деятельность «реклам - конструкторов» В. Маяковский, А.Родченко.

4.Тема 4. Теоретические концепции отечественного дизайна (1960-80-х годов).

Задания:

1. Становление практики и теории отечественного дизайна.
2. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования.
3. Теория системного проектирования.
4. Метод дизайн-программ.

7.3.1.2. Примерные практические задания (7 семестр ОЗФО)

1.Тема 5. Современный этап развития дизайна. Основные направления художественно-проектной деятельности

Задания:

1. Виды современного проектного дизайнерского творчества: индустриальный дизайн, графический, компьютерный, дизайн архитектурной среды, дизайн одежды и аксессуаров, дизайн выставочных экспозиций, арт –дизайн.
2. Современные проблемы в дизайн- проектировании.

2.Тема 6. Экологическая ориентация дизайна. Художественное проектирование и качество изделий промышленного производства

Задания:

1. Экологическое направление в дизайне.
2. Отражение экологических проблем в творчестве дизайнеров.
3. Проблемы экологизации потребления и пути их решения в современном дизайне.

3.Тема 7. Состав дизайн-проекта.

Задания:

1. Общие требования к составу дизайн-проекта.
2. Нормативные документы.
3. Требования к материалам проекта.
4. Проектно- графическое моделирование: графические методы проектирования.
5. Типы изображений.
6. Композиция проектных разработок. Макетирование.
7. Рабочее место проектировщика и его инструментарий.

7.3.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОЗФО)

- 1.Дайте характеристику дизайн-проекта. Перечислите стадии дизайн-проекта
- 2.Что такое задание на проектирование? Охарактеризуйте технологии, формирующие задание на проектирование.
- 3.Что такое предпроектное исследование? Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру предпроектного исследования.
- 4.Что такое фор-эскиз? С какой целью разрабатываются фор-эскизы? Какие задачи решаются проектировщиком на этапе фор-эскизирования?
- 5.Что такое дизайн-концепция? Что включает в себя дизайн-концепция? С какой целью разрабатывают дизайн-концепцию?
- 6.Что такое эскизное проектирование? Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру эскизного проектирования.
- 7.Что означает авторская техника подачи эскиза? Поясните значение работ по формированию авторской техники.

- 8.Что такое художественно-конструкторский проект? Охарактеризуйте деятельность в процессе разработки художественно-конструкторского проекта.
- 9.С какой целью разрабатывается макет? Поясните требования к макету.
- 10.Какие элементы структуры уточняются в процессе разработки макета?
- 11.Что такое рабочий проект? Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру рабочего проекта.
- 12.Поясните содержание рабочего проекта и проектной документации.
- 13.Что такое концепт? Какое значение играет концепт в формулировке концептуальной идеи?
- 14.Какое значение играет концептуальная идея в дизайне? Поясните влияние концептуальной идеи на формирование средового пространства.
- 15.Дайте характеристику этапов деятельности по графической разработке концептуальной идеи в моделях одежды.
- 16.Национальные особенности в дизайне архитектурной среды
- 17.Национальные особенности в дизайне интерьера
- 18.Национальные особенности в дизайне одежды
- 19.Национальные особенности в индустриальном (промышленном) дизайне
- 20.Национальные особенности в графическом дизайне
- 21.Общие требования к составу дизайн-проекта.
- 22.Проектирование элементов ансамбля
- 23.Проектирование в системе фирменного стиля
- 24.Проектирование объектов средового пространства
- 25.Эргономическое обеспечение дизайн – проектирования

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
-------------------	--	--	--

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Эргономика [Электронный ресурс]. Ч. 1 : учебно-методическое пособие для студентов специальности 070601 "дизайн" квалификации "промышленный дизайн". - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 25 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/128163
2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
3.	Сложеникина Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс]. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 368 с.		https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63040

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бесчастнов, П. Н. Дизайн текстильных фотоорнаментов и фотообоев. (становление и развитие) : монография / П. Н. Бесчастнов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 236 с. — ISBN 978-5-87055-383-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128224 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	https://e.lanbook.com/book/128224 4
2.	Конарева Ю. С. Конструирование и дизайн тары и упаковки [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. - 64 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128549
3.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 3. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 71 с.		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62977

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).